

Раздел I. Лад

1. Повторение материала II класса

Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ре мажор \longleftrightarrow ре минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ре мажор

\updownarrow м.3
 си минор

ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ДВУХ ЗНАКОВ:

2. Ре мажор		2. си минор
	\uparrow ч.5	
1. Соль мажор		1. ми минор
	\uparrow ч.5	
До мажор		ля минор
	\downarrow ч.5	
1. Фа мажор		1. ре минор
	\downarrow ч.5	
2. Си ^b мажор		2. соль минор

ТРИ ВИДА МИНОРА

Натуральный — все звуки такие же, как в параллельном мажоре.

Гармонический — повышена VII ступень.

Мелодический — повышены VI и VII ступени (обычно при движении мелодии вверх, иногда — и при движении вниз. Поэтому гаммы принято играть так: вверх — мелодический вид, вниз — натуральный).

Задание 4

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) До мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

2) Соль мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

3) Ре мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

4) Фа мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

5) Си^b мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

2. Сыграй и спой эту мелодию в разных тональностях, обращая внимание на скачки.

Задание 5

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных минорных тональностях.

1) ля минор

I VII⁺I II III I II I VII VI V V VI⁺VII⁺I II † V III II I

2) ми минор

I VII⁺I II III I II I VII VI V V VI⁺VII⁺I II † V III II I

3) си минор

I VII⁺I II III I II I VII VI V V VI⁺VII⁺I II † V III II I

4) ре минор

I VII⁺I II III I II I VII VI V V VI⁺VII⁺I II † V III II I

5) соль минор

I VII⁺I II III I II I VII VI V V VI⁺VII⁺I II † V III II I

2. Ответь на вопросы, какой вид минора

в 1-м такте этой мелодии?

во 2-м такте?

в 3-м такте?

3. Играй и пой эту мелодию в разных тональностях.

Задание 6

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился гармонический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.



Тональность Параллельный мажор



Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

Задание 7

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.



Тональность Параллельный мажор



Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

2. Тональности с тремя знаками

1. Ля мажор и фа# минор

Таблица 1

Ля мажор

до#	III
си	II
ля	I—T
соль#	VII
фа#	VI
ми	V—D
ре	IV—S
до#	III
си	II
ля	I—T
соль#	VII
фа#	VI
ми	V—D

Таблица 2

фа# минор

до#	V—D
си	IV—S
ля	III
соль#	II
фа#	I—T
ми	VII
ре	VI
до#	V—D
си	IV—S
ля	III
соль#	II
фа#	I—T
ми	VII
ре	VI
до#	V—D

Задание 8

Глядя на *таблицы 1 и 2*, ответь, какой ступенью является

звук <i>фа#</i>	в Ля мажоре?
	в фа# миноре?
звук <i>ля</i>	в Ля мажоре?
	в фа# миноре?
звук <i>до#</i>	в Ля мажоре?
	в фа# миноре?
звук <i>ми</i>	в Ля мажоре?
	в фа# миноре?

Задание 9

1. Сыграй и спой гаммы ля мажора и натурального фа# минора.

1) Ля мажор

Ля мажор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
фа# мин.

2) фа# минор нат.

I III III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2. Закрась неустойчивые ступени. Подпиши VII⁺ ступень в гармоническом виде фа# минора.

фа# минор

3. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид фа# минора в восходящем движении.

VI⁺ VII⁺

4. Пой гаммы Ля мажора и фа# минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Задание 10

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ля мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 11

Выполни следующие упражнения в Ля мажоре.

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

I III V ↑ I I ↓ V ↑ III ↓ I I ↑ V ↓ III ↑ I

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если узнаешь эту песню, напиши, как она называется

Задание 14

1. Напиши нотами следующие ступени Ля мажора.

Ля мажор

I VII I II III I II I VII VI V

VI I VII VI † IV II III II I VII VI

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты думаешь, почему она заканчивается на звуке фа#?

Задание 15

1. Выучи звуки-ступени фа# минора по *таблице 2*, показывай вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов фа# минора.

Задание 16

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов фа# минора вверх и вниз.

фа# I	фа# I	фа# I
ми VII	ми# VII ⁺	ми# VII ⁺
ре VI	ре VI	ре# VI ⁺
до# V	до# V	до# V
натуральный	гармонический	мелодический

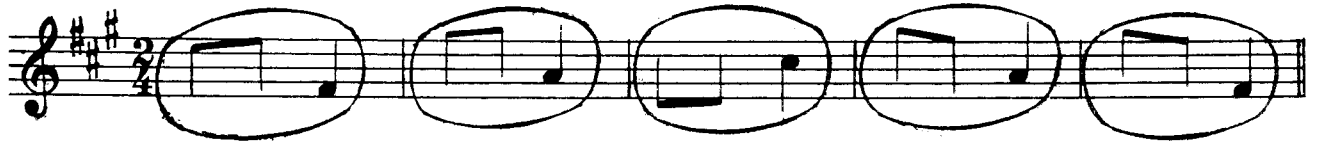
Задание 17

1. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени фа# минора.

2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые.

VII⁺ I II I IV I III VI V

3. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора.



4. Напиши недостающие звуки так, чтобы получились вспомогательные обороты.



5. Напиши нотами скачки по заданным ступеням.



6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по таблице 2.

Задание 18

Напиши нотами в фа# миноре следующие ступени и спой их.



Задание 19

1. Напиши нотами ступени в заданном ритме.



2. Спой эту песню. Если ты ее знаешь, напиши название

2. Ми \flat мажор и до минор

Таблица 3

Ми \flat мажор

соль	III
фа	II
ми \flat	I—T
ре	VII
до	VI
си \flat	V—D
ля \flat	IV—S
соль	III
фа	II
ми \flat	I—T
ре	VII
до	VI
си \flat	V—D

Таблица 4

до минор

соль	V—D
фа	IV—S
ми \flat	III
ре	II
до	I—T
си \flat	VII
ля \flat	VI
соль	V—D
фа	IV—S
ми \flat	III
ре	II
до	I—T
си \flat	VII
ля \flat	VI
соль	V—D

Задание 20

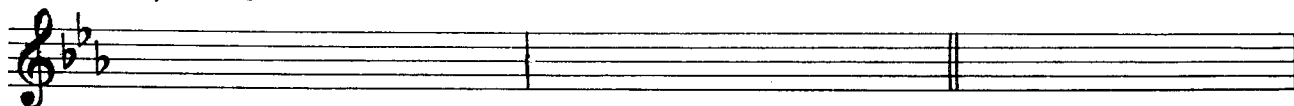
Глядя на *таблицы 3 и 4*, ответь на вопросы, какой ступенью является

звук <i>соль</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>ре</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>ми\flat</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>си\flat</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>до</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?

Задание 21

1. Напиши гаммы Ми \flat мажора и натурального до минора.

1) Ми \flat мажор



I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I

Ми \flat мажор до мин.

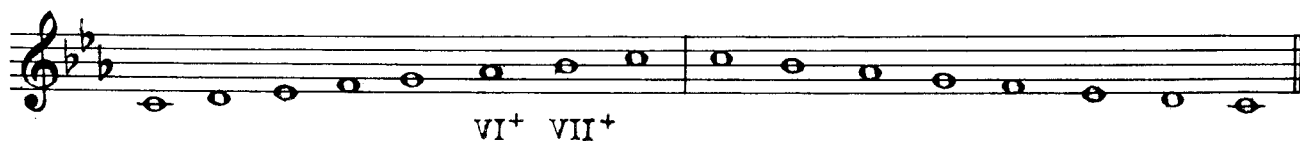
2) до минор натуральный



2. Впиши в гамму до минор гармонического вида устойчивые ступени белыми нотами.



3. Закрась неустойчивые ступени, впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора.



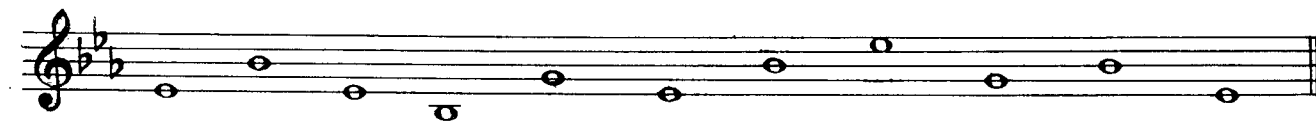
4. Пой гаммы Ми \flat мажора и до минора, показывая ступени по таблицам 3 и 4.

Задание 22

Выучи по таблице 3 звуки-ступени Ми \flat мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 23

1. Подпиши римскими цифрами ступени Ми \flat мажора.



2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые, и подпиши их римскими цифрами.



3. Допиши в опевание пропущенный звук.



4. Допиши один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.

5. Напиши скачки.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по таблице 3.

Задание 24

Напиши нотами в Ми \flat мажоре следующие ступени и спой их.

Задание 25

1. Напиши нотами в Ми \flat мажоре следующие ступени в заданном ритме.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 26

1. Напиши нотами следующие ступени Ми \flat мажора, а затем до минора.

Ми \flat мажор

до минор

I III V III IV III II V III I I I

2. Спой эту песню с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 27

1. Выучи звуки-ступени до минора по таблице 4, показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов до минора

Задание 28

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трех видов до минора вверх и вниз.

до I	до I	до I
си ^b VII	си ^b VII ⁺	си ^b VII ⁺
ля ^b VI	ля ^b VI	ля ^b VI ⁺
соль V	соль V	соль V
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 29

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

I III V I ↓ V ↑ III I ↓ V ↓ I

2. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (черными и белыми нотами).

VII⁺ → I II → I IV → III VI → V

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала II класса

Интервал — созвучие из двух звуков. Если они звучат по очереди, как в мелодии, то интервал называется: **мелодический**. Если же оба звука исполняются одновременно, то интервал называется: **гармонический**.

Интервал имеет ступеневую и тоновую величину. **Названия** интервалов (прима — 1, секунда — 2, терция — 3 и т. д.) говорят о том, сколько в интервале **ступеней**.

Задание 32

1. Впиши в таблицу пропущенные цифры.

малая секунда (м.2)	2 ступени	полтона
большая секунда (б.2) ступени	1 тон
малая терция (м.3)	3 ступени	полтора тона
большая терция (б.3) ступенитона

2. Выучи эту таблицу наизусть.

Задание 33

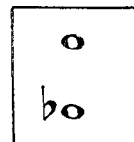
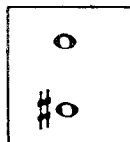
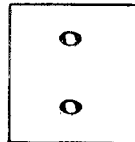
Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.2	2 ступени, 1 тон
б.3	3 ступени, полтора тона
м.3	2 ступени, полтона
б.2	3 ступени, 2 тона

Задание 34

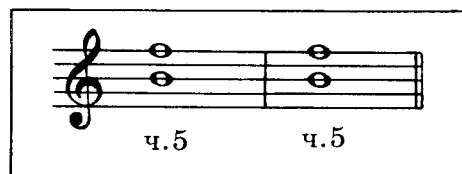
1. Повтори правило, по которому надо строить и определять чистые интервалы.

2. Впиши в рамочки недостающий знак.



Задание 35

Вспомни исключение из правила о чистых интервалах. При помощи диеза или бемоля исправь ошибки в записи ч.4 и ч.5.



Задание 36

Определи и подпиши следующие интервалы.

Задание 37

Построй интервалы от данных звуков вверх.

Задание 38

Построй интервалы от данных звуков вниз.

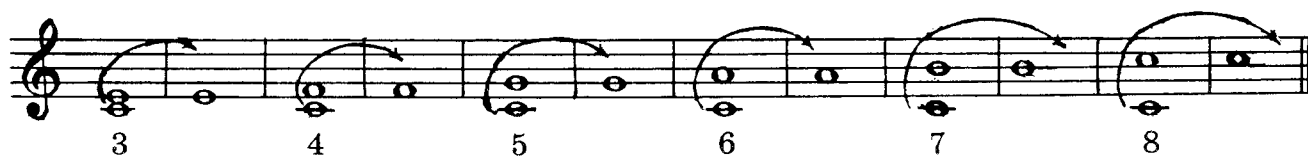
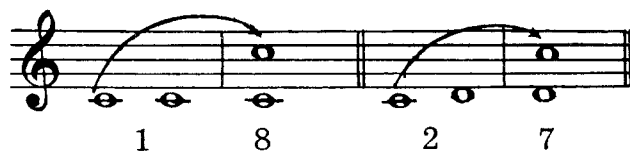
2. Обращение интервалов

Обращение — это перенос нижнего звука интервала на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 вниз.

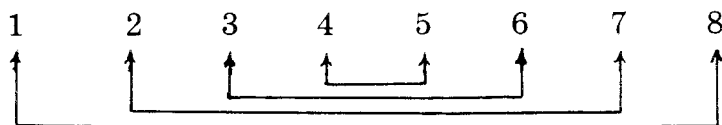
Задание 39

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:

**Задание 40**

Выучи наизусть таблицу обращений интервалов (что во что обращается).

**Задание 41**

Соедини разноцветными стрелочками интервал и его обращение.

Интервал	Обращение
1	2
4	3
3	4
8	5
2	8
6	7
5	6
7	1

Задание 42

Впиши в пустую клеточку цифру, обозначающую название интервала-обращения.

3	
---	--

2	
---	--

6	
---	--

4	
---	--

8	
---	--

5	
---	--

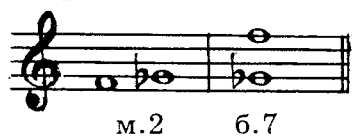
7	
---	--

1	
---	--

Задание 43

Подпиши буквой тоновую, а цифрой — ступеневую величину интервалов-обращений.

Образец:



Задание 44

Выучи правило обращений:

Интервалы обращаются:		
малые	в	большие
большие	в	малые
чистые	в	чистые

Задание 45

Впиши пропущенную букву в названии интервала-обращения.

ч.1	8
-----	---

б.6	3
-----	---

ч.5	4
-----	---

м.6	3
-----	---

м.3	6
-----	---

ч.4	5
-----	---

м.2	7
-----	---

м.7	2
-----	---

б.7	2
-----	---

б.2	7
-----	---

ч.8	1
-----	---

б.3	6
-----	---

3. Септимы и сексты

Задание 46

Пользуясь правилом обращений, построй от данных звуков сексты и септимы следующим способом:

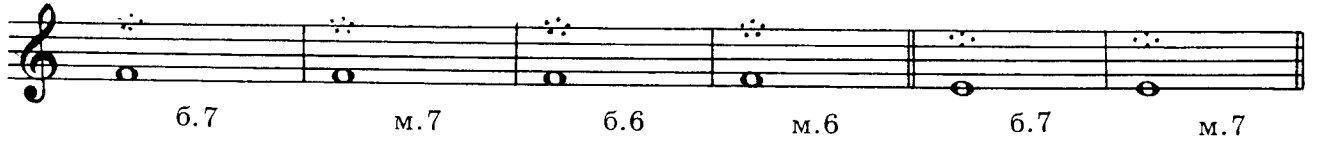
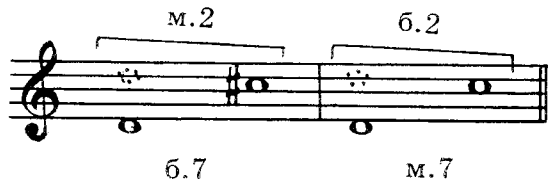
$$б.7 = ч.8 \text{ минус } м.2$$

$$м.7 = ч.8 \text{ минус } б.2$$

$$б.6 = ч.8 \text{ минус } м.3$$

$$м.6 = ч.8 \text{ минус } б.3$$

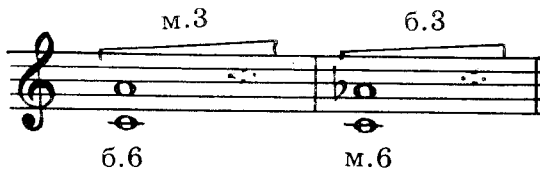
Образец: построить б.7 и м.7 от звука ре.



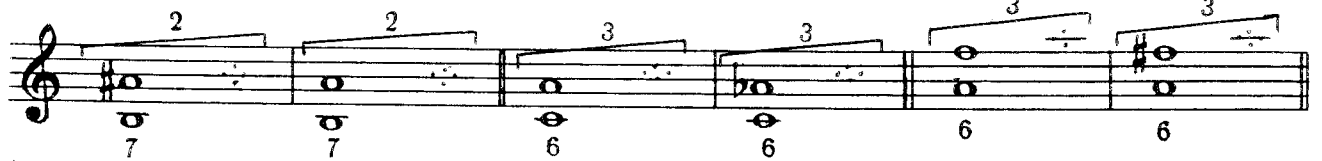
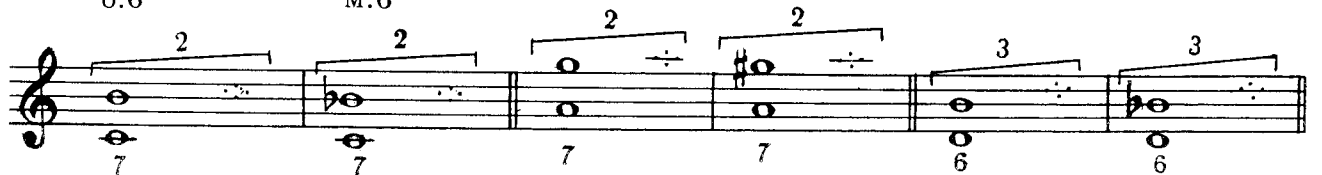
Задание 47

Пользуясь правилом обращений, определи сексты и септимы (малые или большие).

Образец:

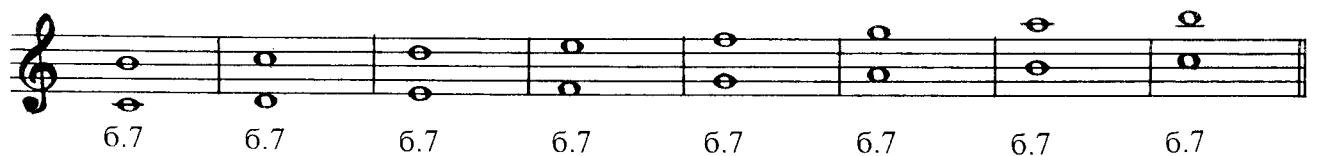


Сначала подпиши, какая секунда или терция, а потом — какая септима или секста.



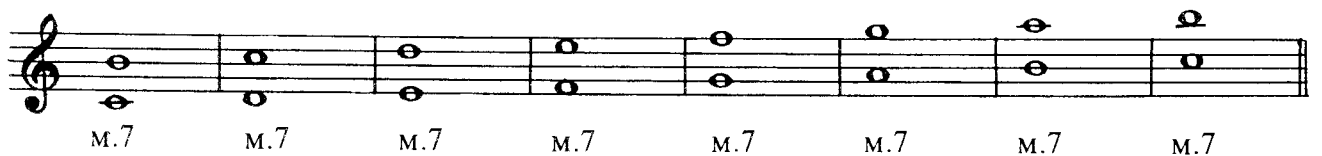
Задание 48

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все септимы были большими.



Задание 49

Впиши там, где необходимо, бемоль — так, чтобы все септимы были малыми.



Задание 50

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все сексты были большими.

б.6 б.6 б.6 б.6 б.6 б.6 б.6 б.6

Задание 51

Построй от данных звуков малые сексты. При необходимости пользуйся бемолем.

м.6 м.6 м.6 м.6 м.6 м.6 м.6 м.6

Задание 52

Построй от данных звуков сначала все малые интервалы, затем все большие интервалы и, наконец, все чистые интервалы.

м.2 м.3 м.6 м.7 б.2 б.3 б.6 б.7

ч.1 ч.4 ч.5 ч.8 м.2 м.3 м.6 м.7

б.2 б.3 б.6 б.7 ч.1 ч.4 ч.5 ч.8

Задание 53

Впиши там, где необходимо, диез или бемоль, чтобы получился нужный интервал.

б.7 м.7 ч.4 ч.4 ч.4 м.6 б.6 ч.5 ч.5 б.7 м.7

м.6 б.6 ч.5 ч.5 ч.5 м.7 б.7 ч.4 ч.4 м.7 б.7

Задание 54

Найди и исправь ошибки в знаках или нотах. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

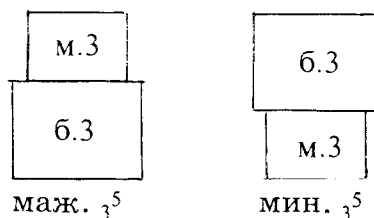
Two musical staves showing intervals. The first staff has nine intervals with labels: б.6, ч.5, м.7, ч.4, м.7, ч.5, б.7, ч.4, ч.5. The second staff has nine intervals with labels: б.6, ч.4, б.6, б.6, м.6, м.6, м.6, б.6, ч.8.

Раздел III. Аккорды

Аккорд — созвучие из нескольких звуков (больше двух).

1. Трезвучия

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки и мажорного, и минорного трезвучий образуют ч.5

**Задание 55**

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были мажорными.

A musical staff with seven triads. The first six are natural, and the seventh has a sharp sign above it.

Задание 56

Впиши средний звук так, чтобы получились минорные трезвучия.

A musical staff with seven triads. The first six are natural, and the seventh has a sharp sign above it.

Задание 57

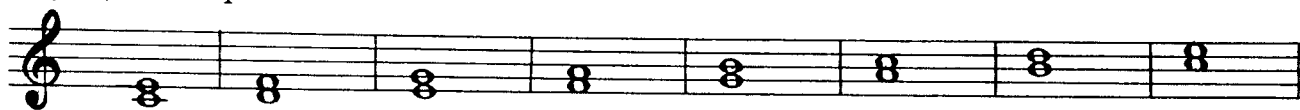
Сыграй данные трезвучия, вслушайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия красной рамочкой.

A musical staff with ten triads. The first two have sharp signs above them, and the last one has a flat sign above it.

Задание 58

В следующих мажорных тональностях найди б.З, обведи их красной рамочкой, подпиши ступени. Определяя терции (б.З или м.З), не забывай о ключевых знаках.

1) До мажор



2) Ре мажор



3) Си^б мажор



Задание 59

Зная, на каких ступенях в мажоре находятся б.З, ответь на вопрос: на каких ступенях в мажорных тональностях находятся мажорные трезвучия?

Запомни: I, IV, V ступени — главные ступени
 I_3^5 , IV_3^5 , V_3^5 — главные трезвучия

Главные ступени имеют названия:

I ступень — тоника (T); V ст. — доминанта (D); IV ст. — субдоминанта (S).

Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —

V_3^5 —

IV_3^5 —

Задание 60

Напиши, играй главные трезвучия в мажорных тональностях с двумя и тремя знаками.



Задание 61

1. Выучи наизусть белорусскую песню «Янка».



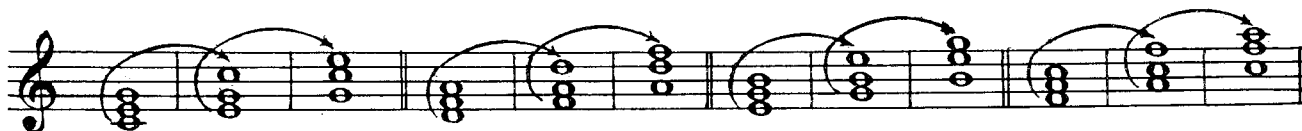
2. Пой ее в разных тональностях с аккомпанементом, используя главные трезвучия:

правая рука —	T_3^5	S_3^5	D_3^5	T_3^5
левая рука —	I	IV	V	I

2. Обращения трезвучий

Задание 62

1. Сыграй следующие аккорды:



2. Обведи рамочкой трезвучия.

3. Ответь на вопрос, сколько у трезвучия обращений?

Запомни: трезвучие имеет два обращения.

1-е обращение — сектаккорд (кварта наверху)

2-е обращение — квартсектаккорд (кварта внизу)

Крайние звуки и 1-го и 2-го обращений — секста.

Задание 63

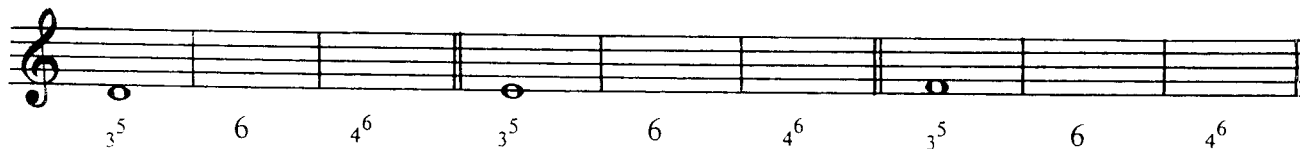
Подпиши цифрой интервалы, отмеченные скобкой.



Задание 64

1. Напиши и играй от всех белых клавиш трезвучия с обращениями. Каждый аккорд называй.

Образец:



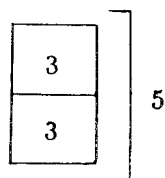
2. Ответь на вопросы:

- 1) из каких интервалов состоит трезвучие?
- 2) какой интервал образуется крайними звуками трезвучия?
- 3) назови верхний интервал секстааккорда
- 4) какой интервал образуется крайними звуками секстааккорда?
- 5) назови нижний интервал квартсекстааккорда
- 6) какой интервал образуется крайними звуками квартсекстааккорда?
.....

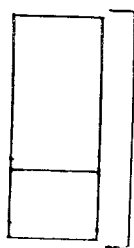
Задание 65

Впиши цифры — названия интервалов, входящих в состав аккордов и образующих крайние звуки аккордов

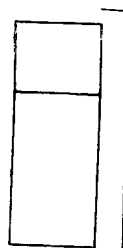
Образец:



трезвучие



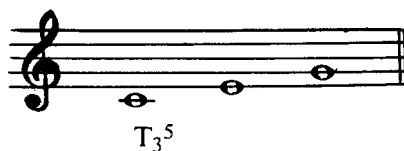
секстааккорд



квартсекстааккорд

Задание 66

1. Спой T_3^5 в До мажоре.



2. Сыграй на каждом звуке тонического трезвучия тонические (устойчивые, то есть состоящие из устойчивых ступеней) аккорды.



3. Напиши, пой T_3^5 и его обращения в тональностях с 1, 2, 3 знаками.

1) Соль мажор ми минор

2) Фа мажор ре минор

3) Ре мажор си минор

4) Си♭ мажор соль минор

5) Ля мажор фа# минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
 I I III V I III V

6) Миb мажор до минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
 I I III V I III V

Задание 67

Ответ на вопросы:

из каких ступеней состоит T_3^5 ?

на какой ступени находятся T_3^5 ?

T_6 ? T_4^6 ?

Задание 68

В минорных тональностях гармонического вида напиши, играй, пой S_3^5 с разрешением в T_6 ; D_3^5 с разрешением в T_1 .

Образец:

S_3^5 T_6 D_3^5 T_1

1) ми минор 2) си минор 3) фа# минор

4) ре минор 5) соль минор 6) до минор

Задание 69

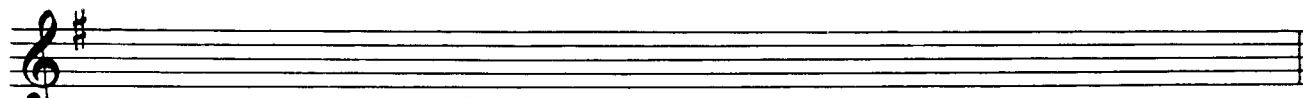
1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

T_3^5 T_6 S_3^5 T_6 T_4^6 D_3^5 T_1
 I III IV III V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях.

Задание 70

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в ми миноре.



T_6 S_3^5 T_6 T_3^5 T_6 T_3^5 T_4^6 D_3^5 T_1
 III IV III I III I \downarrow V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях в заданном ритме:



Задание 71

1. Выучи наизусть русскую народную песню «Во сыром бору тропина».

Не очень скоро

2. Выучи аккомпанемент к этой песне:

правая рука										
	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	T_4^6	D_3^5	T_1	T_4^6	D_3^5	T_1
левая рука	III	IV III	III	IV III	V V	I	V V	I	V V	I
	I	IV I	I	IV I	V V	I	V V	I	V V	I

3. Пой песню с аккомпанементом в пройденных минорных тональностях.

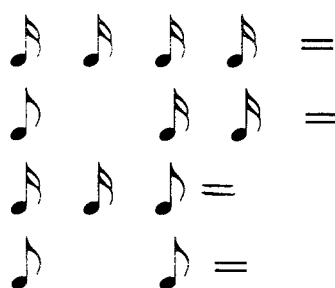
Раздел IV. Ритм

Задание 72

1. Напиши, какой длительности равны:

+ =	+ =
+ + =	+ =
+ + + =	+ + + =
+ =	+ + =
+ + + =	+ + =

2. Мелкие длительности, в сумме равные четверти (♪), объедини в одну группу общим ребром.



Задание 73

Перепиши следующие мелодии в инструментальной группировке. Такты раздели на доли пунктирной чертой.

М. Красев. «Зеркало»

1)

The first exercise shows a melody in 3/4 time, written on a single staff. The melody consists of 12 measures. The first two measures are marked with a 'V' above them. Below the melody are three empty staves for transcription, each with a 'V' above the first measure.

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2)

The second exercise shows a melody in 2/4 time, written on a single staff. The melody consists of 12 measures. The first two measures are marked with a 'V' above them. Below the melody are three empty staves for transcription, each with a 'V' above the first measure.

2)

правая рука 

левая рука 

правая рука 

левая рука 

3)

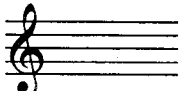
правая рука 

левая рука 

Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

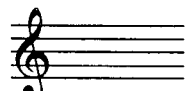
Задание 76

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор 

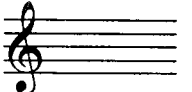
↕ м.3

соль минор

.... мажор 

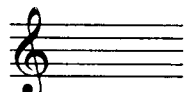
↕ м.3

фа# минор

.... мажор 

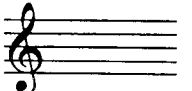
↕ м.3

си минор

.... мажор 

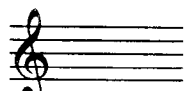
↕ м.3

ре минор

.... мажор 

↕ м.3

до минор

.... мажор 

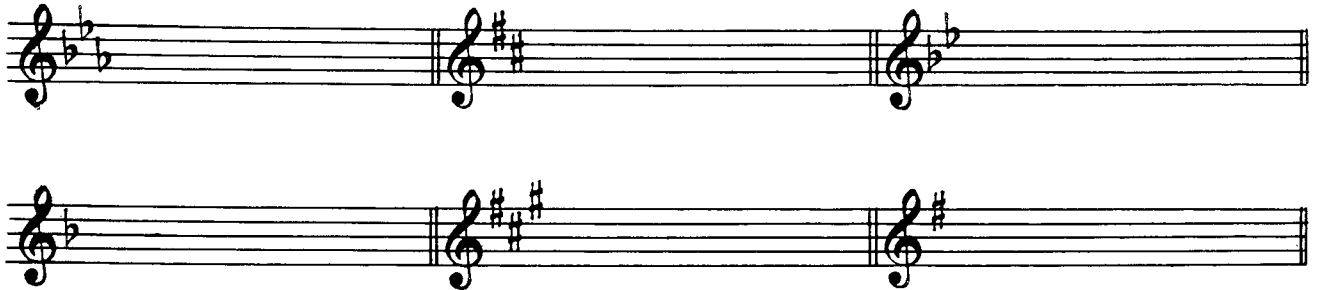
↕ м.3

ми минор

Задание 77

Определи по знакам тональности и надпиши их. Напиши нотами тоники этих тональностей.

Образец:  До мажор
ля минор



Задание 78

Подпиши интервалы и определи тональности, в которых они встречаются на указанных ступенях.

Образец:  фа# минор
ч.5
I



Задание 79

По данным аккордам определи тональности.



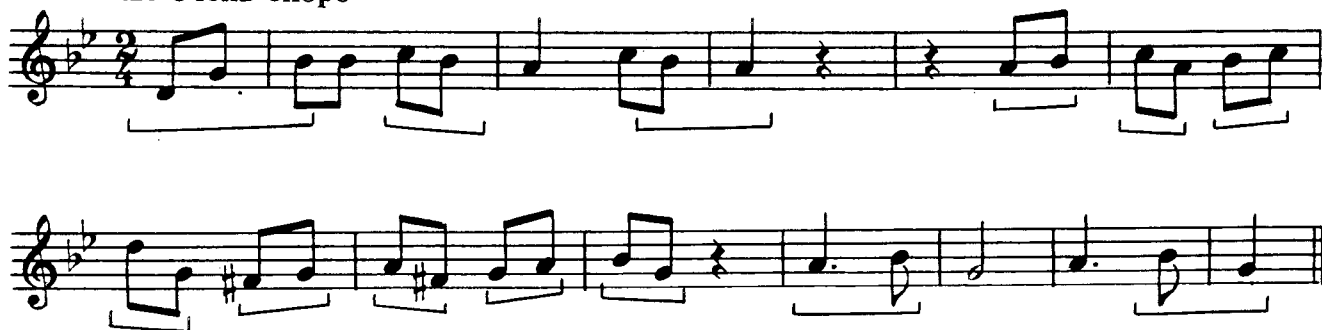
Задание 80

Определи тональность, подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

1) Широко Французская песня «Начало пути»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

2) Не очень скоро



Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

Г. Пёрселл. Старинный английский матросский танец

3) Скоро, энергично



Тональность

4) Умеренно скоро

Ф. Э. Бах. «Маленькая фантазия»



Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

Задание 82

Определи тональность, вид минора, параллельный мажор, подпиши выделенные скобкой мелодические интервалы

Г. Гендель. Менуэт

1) С движением



Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

2) Умеренно Украинская народная песня

Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

Задание 83

Определи и подпиши гармонические интервалы в следующих примерах.
 Не забудь о ключевых знаках.

1) Не спеша, певуче Э. Эксанишвили. «Грустная песенка»

2) Спокойно Латвийская народная песня «Вей, ветерок»

Задание 84

В пьесе В. Волкова «Танцующие секунды» подпиши тоновую величину всех секунд (м.2 или б.2).

Умеренно оживлённо

В. Волков. «Танцующие секунды»

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Умеренно оживлённо' (Moderately lively). The first system includes a 'm.2' marking and a 'mf' dynamic. The score contains various intervals, including seconds, for which the student is to write the interval name.

Задание 85

Определи мелодические и гармонические интервалы в тех произведениях, которые ты играешь на уроках по специальности. Найди в них трезвучия и их обращения.